

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими правовыми актами

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
2. Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
5. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано Минюсте РФ 29 ноября 2018 г., регистрационный № 52831);

Выжигание по дереву - техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является, без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

В последнее время вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка с проблемами обучения и воспитания. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства как важного средства воспитания личности ребенка с ОВЗ, его культурного развития.

Творческая реабилитация – это целый комплекс мероприятий, направленных на раскрытие творческого потенциала ребенка, на повышение уровня духовного и интеллектуального развития, на укрепление здоровья ребенка с ОВЗ, на то, чтобы ребенок овладел необходимыми умениями, навыками по самообслуживанию, выработка у ребенка психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Особое значение приобретает проблема творчества, когда развитие способностей детей, реабилитация, выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Новизна программы проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Оформление объёмных изделий»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

Программа составлена на основе Министерской программы «Выпиливание и выжигание» из сборника «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта».

Социальная значимость программы

Программа «Выжигание по дереву» предполагает индивидуальную и групповую работу с детьми с ОВЗ, учитывая возрастные и физиологические особенности детей и личностно-ориентированный подход педагога к подбору материала программы и различных видов деятельности для детей возраста 10-14 лет в зависимости от развития и способностей ребенка.

Развивает у детей умения и навыки по проектной деятельности: конструирование по образцу, конструирование по аналогии, конструирование по собственному замыслу, конструирование по условию, конструирование по описанию.

Большое внимание уделяется партнерству более старших, творчески одаренных детей, с детьми испытывающих затруднения в выполнении работ. Программой предусмотрено сотрудничество на уровне педагог-учащийся и не менее значимо учащийся-учащийся, что позволяет быть успешным каждому.

Цель программы – создание благоприятных условий для творческого развития ребёнка с ОВЗ; формирование эмоционально-положительного отношения к творческому процессу; развитие умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира; адаптация ребенка в социуме, развитие и коррективная познавательная деятельность и эмоционально-личностной сферы посредством занятий декоративно-прикладной деятельностью.

Задачи:

1. Дать знания и сформировать навыки по отделке изделий из древесины.
2. Научить обучающихся работать с инструментами и приспособлениями для пирографии.
3. Развивать творческие способности..
4. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, стремление к сотрудничеству, уважение к труду сверстников.
5. Повысить самостоятельность ребенка

Содержание программы представлено следующими основными темами:

- сведения о материалах, инструментах, аппаратах;
- основные приёмы выжигания;
- различные виды оформления работ;
- выполнение заданий по образцу;
- составление эскизов и композиций для выжигания в разных художественных жанрах;
- оформление объёмных изделий.

Работа в объединении строится на основе заинтересованности, доверия и сотрудничества между обучающимися и педагогом, поощрения самостоятельности и творческих поисков. В работе используются принципы доступности предлагаемого материала, его постепенное усложнение, непрерывность обучения, преемственность и гибкость (корректировка программы происходит в течение учебного года в зависимости от состава обучающихся, их возраста и подготовленности).

Данная программа сориентирована на обучающихся 10-14 лет. Курс обучения рассчитан на 1 год. Занятия проводятся по 40 минут 1 раз в неделю (34 ч. в год).

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Достаточное количество (по количеству обучающихся в группе) выжигателей, оснащённых ручками переключения режима нагрева, сменными нагревательными элементами и насадками.
2. Обеспечение обучающихся необходимым количеством качественной древесины.

По окончании курса обучающиеся должны

Знать:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции и цветоведения.

Уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские и объёмные изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

Элементы данной программы могут быть использованы для получения профессии резчика по дереву, столяра, плотника.

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа – инструктаж по ТБ
2.	Понятие о материалах, инструментах, аппаратах.	1	1	-	Опрос
3.	Освоение основных приёмов выжигания.	9	-	9	Беседа. Практическая деятельность
4.	Выполнение заданий по образцу.	10	-	10	Беседа. Практическая деятельность
5.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах. Оформление изделий (выжигание контура и деталей). Творческая работа.	6	1	5	Беседа. Практическая деятельность. Выставка работ
6.	Различные виды оформления работ	3	1	2	Беседа. Практическая деятельность
7.	Оформление изделий на свободную тему.	2	-	2	Выставка готовых работ
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговый тест
	Всего:	34	5	29	

Содержание тем.

1. Вводное занятие.

- Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда.
- Выжигание как разновидность декоративного искусства. История промысла.
- Показ репродукций, изделий с элементами выжиганий по дереву.
- Показ выставочных экспонатов.

2. Понятие о материалах, инструментах и аппаратах.

- Правила техники безопасности. Меры предосторожности.
- Организация рабочего места.
- Ознакомление с необходимыми материалами для работы: древесина, наждачная и копировальная бумага, чертежные инструменты (угольник, карандаш, стержни для копировки рисунка).
- Различные способы нанесения рисунка на доску.
- Размещение рисунка на доске

3. Освоение основных приемов выжигания:

Практическая работа

- Выбор тематики выполняемого изделия.
- Выжигание точками контура рисунка.
- Выжигание контура рисунка штрихами, оформление отдельных частей рисунка.
- Оформление контура и отдельных частей работы сплошной линией.
- Упражнения в наложении различных видов штриховки.
- Выполнение заданий по образцу.

4. Выполнение заданий по образцу.

- Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур.
- Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента.
- Орнамент в оформлении работ.

Практическая работа

- Выполнение заданий по образцу.
- Выжигание отдельных фигур и серии фигур, их правильное расположение на пространстве доски, оформление работ.

- Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.
- Составление композиций, их оформление.
- Оформление рамки.

5. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах. Оформление изделий - выжигание контура и деталей (творческая работа).

- Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет.

Практическая работа

- Выбор силуэтов по замыслу.
- Самостоятельное оформление деталей.
- Расположение объектов на рисунке. Оформление натюрморта.
- Рисование пейзажа. Способы его оформления на основе.
- Выжигание портретов сказочных героев.

6. Различные виды оформления работ (раскрашивание, наклеивание светотени, лакировка):

- Выжигание в сочетании с другими видами прикладного искусства.
- Приемы росписи элементов выжженного рисунка..

Практическая работа

- Роспись элементов выжженного рисунка.
- Изготовление подарков к праздникам.

7. Оформление изделий на свободную тему.

Практическая работа

- Выполнение коллективных работ.
- Выполнение подарочных и выставочных работ.

8. Заключительное занятие.

- Подведение итогов работы объединения за год.
 - Рекомендации по самостоятельной творческой работе.
 - Советы по дальнейшим занятиям в клубе и других студиях, объединениях.
- Отбор лучших работ.
Практика: Оформление итоговой выставки.

Результаты года обучения.

Обучающийся должен знать:

- Материалы
- Правила ТБ при работе с прибором для выжигания.

- Технологию выжигания.
- Сведения о некоторых видах прикладного искусства

Обучающийся должен уметь:

- Владеть приёмами работы с прибором-выжигателем.
- Уметь обрабатывать материал (доски), готовить его к работе: удаление, шероховатости, шлифовка.
- Владеть основными приёмами выжигания.
- Выбирать и переводить рисунок на основу, правильно расположив его.
- Выполнять задания по образцу и по замыслу.
- Уметь закрашивать изображение по контуру.

Контроль знаний, умений и навыков

Предметом контроля является уровень усвоения учебного материала и развития творческих способностей обучающихся. Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются начальный, текущий, промежуточный и итоговый контроли.

Начальный контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности учащихся и проводится в форме опроса.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск способов их предупреждения и исправления.

Формы проведения: опрос учащихся; собеседование; наблюдение; оценка работы.

Промежуточный контроль подводит итог работы за 1-ое полугодие. Его цель - выявление степени обученности детей и проведение корректировки тематических планов по результатам контроля.

Формы проведения: опрос и выставка работ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником.

Формы проведения: опрос учащихся; выставка работ. Результатами образовательной деятельности можно считать:

изделия, изготовленные детьми для подарков, сувениров родным и друзьям;

участие в выставках, конкурсах различных уровней.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования и поощрения обучающихся за труд, старания прирост мастерства, что поддержит их стремление к новым успехам.

Обеспечение программы.

Материально- техническое:

1. Приборы для выжигания.
2. Доски.
3. Наждачная бумага.
4. Копировальная бумага.
5. Калька.
6. Карандаши, ручки.
7. Кисти, краски, лак.

Методическое:

1. Папка с раздаточным материалом (шаблоны, трафареты, эскизы, рисунки).
2. Папка: «Виды орнамента».
3. Стенд по Т.Б.
4. Папка с композициями в разных художественных жанрах.
5. Наглядность:
 - а) готовые работы;
 - б) иллюстрации – репродукции.
6. Папка «Инструменты и материалы».
7. Папка с методическими разработками:
 - а) бесед (о правилах выжигания, перенос рисунка на доску, отделка изделий, выжигание как вид художественной обработки дерева).
 - Б) занятий (итоговое занятие, симметрия в композиции).
 - В) занятий игр («Поле чудес», «Мастерская Деда Мороза», «А ну-ка мальчики», «Юный мастер»).
8. Подборка пословиц и поговорок о труде.
9. Подборка статей по прикладному искусству из журналов «Крестьянка», «Работница», «Мурзилка», «Пионер», «Наука и жизнь», «Техника молодежи».
10. Тематическая папка «Критерии результативности обучения и методики их отслеживания».

Список литературы для педагога

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик,2009.
2. Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.
3. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
4. Требования к содержанию и оформлению программ дополнительного образования. /Минобразование России/.- М.: Внешкольник, 2003.
5. Шевчук Л. Самоделкин для мальчиков.- М.: 2010.

Список литературы для ученика

1. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. – М. : Просвещение, 2020.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М. : Просвещение 2017.
3. Гиззатулина М.А. «Умелец» Авторская программа по техническому творчеству для детей с ограниченными возможностями здоровья. \\Дополнительное образование и воспитание детей. № 6 2016.

Интернет ресурсы

1. <http://sm6.stranamasterov.ru/taxonomy/term/73>
2. <http://luntiki.ru/blog/podelki/590.html>
3. <http://tehnologiya.narod.ru/gallereya/gallereya.htm>