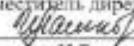


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕЧЕНГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №22
им. Б.Ф. Сафонова»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР


Лашкова И.В.
от № 06 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Алексеева
Ирина
Николаевна

Подпись: Алексеева Ирина Николаевна
ДН СНО, Мурманская область, г.м.
Зеленогорск, Печенгский, С/М муниципальное
бюджетное общеобразовательное
учреждение "Основная
общеобразовательная школа №22 им. Б.Ф.
Сафонова" С/М № 028714-0022,
г.м. Зеленогорск, Печенгский район,
ул.Ирина Николаевна, 20/Алексеева,
С/М Алексеева Ирина Николаевна
Подпись: В начале документа
Материалы: 1 часть документа
Дата: 2024.08.12 12:10:20
Код документа: 0.7.2

Приказ № 180
От 07 08 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

Театральная студия «Фантазия»

Возраст обучающихся: 10-16 лет.

Срок реализации: 1 год

Составитель: Цыкало Н.А.

2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы театрального кружка «Фантазия» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 3 года.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные **цели**:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать, словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре;

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Если подросток, заинтересовавшись занятиями в литературном театре, осваивает знания и умения, направленные на конкретные цели,

то он разовьет внимание и память, избавится от телесных комплексов и зажимов, приобретет друзей, сможет проявить свои таланты, развить свои творческие способности. Желаемый результат работы – это трудолюбие, умение работать в коллективе, применение полученных в театре знаний на занятиях в школе по определенным предметам, умение анализировать литературное произведение, творчество и самореализация.

Критериями оценки является подготовка спектакля или концертных программ, согласно плану работы. Критериями творческого развития подростка является рост мастерства (по сравнению с самим собой), развитие памяти, внимания, расширение кругозора.

Содержание программы:

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение трех лет, т.е. с учащимися 5-9 классов.

I раздел « Основы театральной культуры » - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

III раздел «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

IV раздел «Подготовка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

| Тема | Формируемые качества | Механизм отслеживания |
|--|--|---|
| <u>1.Разминка</u> Культура и техника речи | Настрой на занятие, приподнятость настроения, формирование группового ритма работы, разминка тела, развитие внимания и памяти. | Правильно и синхронно сделанный комплекс упражнений, педагогическое наблюдение. |
| <u>2.Хореография</u> Ритмопластика | Формирование осанки, походки, эстетики движений, постановка танца для спектакля. | Выявление танцующих подростков, педагогическое наблюдение. |
| <u>3.Пластика</u> Ритмопластика | Развитие гибкости, умения пластически выразить характер, владение телом. | Применение пластических сцен в спектакле, педагогическое наблюдение. |
| <u>4.Сценическое движение</u> Ритмопластика | Умение строить мизансцену, соблюдение законов сцены, взаимодействие с партнером, распределение в пространстве сцены. | Практическая работа при постановке спектакля и его показе. |
| <u>5.Сценическая речь</u> Культура и техника речи | Формирование силы голоса, четкой речи, интонационной окраски слов, развитие | Беседа, практические занятия, чтение стихов, выразительность речи. Наблюдение. |

| | | |
|--|---|---|
| | словарного запаса. | |
| <u>6.Актёрское мастерство</u> Основы театральной культуры | Умение войти в образ, найти смысл участия героя в действии, развитие внимания, снятие психологических комплексов | Понять и прочувствовать роль и ситуацию, разыгранную в спектакле. Анализ работы. Педагогическое наблюдение. |
| <u>7.Этика</u> Основы театральной культуры | Формирование достойного поведения на сцене, за кулисами и в зале. Воспитание уважения к окружающим. | Практическое применение. |
| <u>8.Творчество</u> Подготовка спектакля | Выявление писательских, режиссерских, дизайнерских, художественных талантов. Умение создавать костюмы и реквизит. Подбор репертуара. Написание сценариев. | Самостоятельное написание сценариев, постановка праздников. |

К концу первого года занятий учащийся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий учащийся

ЗНАЕТ

1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

УМЕЕТ:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверхзадаче и морали в произведении.

ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на подростков от 10 до 14 лет, с разным уровнем интеллекта, природных психических и физических возможностей, предполагает трехгодичный цикл, но может быть и менее долгосрочной.

Формы проведения занятий различные и зависят от этапа и конкретной цели, задачи, а также возрастных, психологических особенностей подростков.

На первом этапе – это коллективно-групповая форма, далее – работа в подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Необходимые материально-технические условия

- Актный зал со сценой, местами для зрителей.
- Аудиотехника, фонограммы.
- Оргтехника для обеспечения детей текстами сценариев.
- Театральный реквизит.

Общие методические принципы работы педагога по программе театрального кружка:

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-16 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Тема, раздел | Кол-во часов | Теория | Практика |
|---|---|--------------|---|--|
| 1 | Общее понятие о театре | 2 | Театр как здание и как явление общественной жизни. | |
| 2 | Страницы истории театра | 2 | Древняя Греция- родина театра. Античный театр. | |
| 3 | Азбука театра. Театральные понятия и термины. | 4 | Театр, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, этюд, актер. | |
| 4 | Театральная игра. Упражнения на память физических действий, на сохранение красивой позы. | 6 | Формирование критерия «верим – не верим», «кривляется – по правде». | Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя. Придумывание историй, выполнение этюдов. Развитие внимания, воображения, мышления, воли, памяти. |
| 5 | Голос и речь. Понятие о сценической речи. | 6 | Понятие о сценической речи. | Игра со словом. Работа с таблицей гласных. |
| 6 | Актер – главное чудо театра. Выразительный язык актера – поведение, действие. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия. | 6 | Понятие о событии как определенном задании исполнителю, требующем определенной логики поведения, т.е. особой последовательности действий. | Работа над «вежливыми действиями». |
| 7 | Этюды | 6 | Как и что играет актер. | Работа над этюдами – распределение функций сочинителя, режиссера, актера, художника |
| 8 | Знакомство с работой актера в театре, его разными ролями. | 6 | Представление о перевоплощении как феномене театрального искусства. | Посещение городского театра, просмотр спектаклей, встреча с |

| | | | | |
|----|---|-----------|---|---|
| | | | | актерами |
| 9 | Работа с баснями и стихами как чтецким и драматургическим материалом. | 6 | Вариативность трактовки и оформления басни. | Работа над выразительным чтением. |
| 10 | Инсценирование басен (песен, стихов, сказок) Работа актера над ролью. Вспомогательные постановочные цеха театра. Работа с фонограммой. | 6 | | Репетиции. Создание костюмов, декораций, реквизита. Шумовое и музыкальное оформление. |
| 11 | Выступления перед зрителями | 6 | | Спектакли |
| 12 | Восприятие целостного образа спектакля. | 6 | Понятие «что» и «как» в театральном искусстве | Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров. |
| 13 | Анализ проделанной работы. | 6 | Аналитическая работа. | Беседа, анализ |
| | ИТОГО | 68 | | |

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Тема, раздел | Кол-во часов | Теория | Практика |
|---|--|--------------|--|--|
| 1 | Страницы истории театра. История одной пьесы. Костюмные пьесы. | 2 | Театр и связь времен. Понятие о жанре. | Чтение, беседа. |
| 2 | Азбука театра. Театральные понятия и термины. | 2 | Мизансцена, репертуар, амплуа, монолог, диалог, реплика, костюм театральный. | |
| 3 | Образ героя. Характер и отбор действий. | 6 | Образ героя. Текст. Подтекст. | Игра со словом, текстом, подтекстом, с разными |

| | | | | |
|----|--|-----------|--------------------------------------|---|
| | Слово как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Игра в разные сочетания одного действия по различным текстам. | | | словесными действиями. Развитие навыка воссоздавать за произносимым словом картину, за текстом-подтекст. |
| 4 | Правда переживаний и условность игры в театре. | 8 | | |
| 5 | Сценическое движение. Осанка, походка, бой, падение. | 8 | Динамика и стремительность в театре. | Этюды по пьесе, фрагменту, эпизоду. |
| 6 | Костюм и логика поведения. Костюмерный цех театра. | 8 | | Работа над эскизами. |
| 7 | Подготовка спектакля. Выбор пьесы. Замысел, распределение ролей. Работа с актером. Работа с музыкантом, художником, хореографом. | 12 | | Чтение, обсуждение. Репетиции |
| 8 | Выпуск спектакля. Премьера. | 10 | Премьера. | Работа со зрителем. |
| 9 | Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров и самодеятельных коллективов. | 6 | | |
| 12 | Анализ проделанной работы. | 6 | | Беседа. |
| | ИТОГО | 68 | | |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Тема, раздел | Кол-во часов | Теория | Практика |
|---|--------------|--------------|--------|----------|
|---|--------------|--------------|--------|----------|

| | | | | |
|---|---|-----------|--|--|
| 1 | Вводное занятие. Обмен впечатлениями о прочитанных произведениях и увиденных спектаклях. | 2 | | Беседа . |
| 2 | Страницы истории театра. Драматурги мира и их творения (Шекспир, Островский, Метерлинк) | 6 | Конфликт, события, характеры. Понятие о композиции (завязка, перипетии, кульминация, развязка) | |
| 3 | Сценическая речь. | 12 | | Упражнения |
| 4 | Подготовка новогоднего спектакля. Выбор пьесы. Замысел. Распределение ролей. Работа с актером над ролью. Работа с художником, музыкантом, хореографом. Премьера. Работа со зрителем. | 16 | | Чтение пьесы. Репетиции. Изготовление костюмов, реквизита. |
| 5 | Просмотр и обсуждение спектаклей театров России. | 6 | | Обсуждение |
| 6 | Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы. Чтение и обсуждение материала. Составление сценария. Работа с актером над ролью. Мизансцены. Выпуск спектакля. Работа со зрителем. | 16 | | Репетиции |
| 7 | Выступление на отчетном концерте | 6 | | |
| 8 | Анализ проделанной работы за год. | 2 | | |
| | ИТОГО | 68 | | |

Глоссарий.

Театр - учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.

Основными видами деятельности театра являются:

- подготовка и показ спектаклей, а также других публичных представлений;
- организация гастролей, концертов;
- проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов;

СПЕКТАКЛЬ (франц. spectacle, от лат.- spec-taculum - зрелище) - произведение театрального иск-ва, создаваемое театральным коллективом (актеры, художник-декоратор, композитор и др.), возглавляемым в совр. т-ре режиссером-постановщиком.

МИМИКА (от греч. - подражательный)- выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека - радости, грусти, гнева и т. п. В отличие от произвольного характера бытовой М., не требующей никакой подготовки, М. в т-ре предопределяется большим предварительным творч. трудом актера, требует от него постоянного и внимательного изучения окружающей действительности, изучения человеческих характеров.

РЕПЕТИЦИЯ (от лат. repetitio - повторение) - осн. форма подготовки спектакля. Проводится театр. коллективом под рук. режиссера. В процессе Р.- чтения, обсуждения пьесы, многократного ее исполнения по отдельным сценам, актам и всей в целом - постановщик и исполнители добиваются верного раскрытия идейного содержания драма-тургич. произв., яркого воплощения образов; они стремятся найти выразит. средства, необходимые для создания целостного по своему идейному и художеств. решению спектакля.

МОНОЛОГ - в драматическом произведении, пространное обращение одного действующего лица к другому или к группе персонажей, размышления героя вслух в моменты, когда он остается один, иногда речь персонажа, непосредственно адресованная к зрителю. М.

позволяет исполнителю раскрыть душевную жизнь персонажа, выявить противоречия его мировоззрения, сложность характера

МОРАЛЬ (нравственность) (лат. Moralis - нравственный, mores - нравы) - специфический тип регуляции отношений людей, направленный на их гуманизацию; совокупность принятых в том или ином социальном организме норм поведения, общения и взаимоотношений.

Сюжет (от — предмет) — в литературе, драматургии, кино и играх — порядок событий, происходящих в художественном произведении. Сюжет — основа формы произведения.

КОНФЛИКТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ (коллизия художественная) - противоборство, противоречие между изображенными в произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера. Непосредственно раскрывается в сюжете, а также в композиции. Обычно составляет ядро темы и проблематики, а характер его разрешения - один из определяющих факторов художественной идеи.

ФИНАЛ (итал.-final, от лат. finis - конец) - заключит. сцена оперы, балета, оперетты, драм. произв. Часто Ф.- кульминация всего произв. или акта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-9 классах: Практическая методика. Книга для учителя. М., Просвещение, 2001.
2. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1982.
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М., АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991, №3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. М., Просвещение, 2000..
7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.
8. Троицкий В.Ю. Словесность в школе: Кн. для преподавателей русской филологии.- М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.